

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ...

По Центральному телевидению в передаче «Последняя встреча с Леонидом Утесовым» была показана фотография артистов, принимавших участие в программе сада «Аквариум». Увидя ее, я вспомнил, что такая фотография есть и у меня. Снимку пятьдесят восемь лет — тогда мне самому было восемнадцать.

Почти всех этих людей я хорошо знал, со многими долгие годы встречался, а сегодня — я единственный, кто смотрит на эту фотографию живыми глазами.

В первом ряду слева — директор «Аквариума» З. Дальцев, именно благодаря ему я и попал в Москву. Им не хватало куплетиста, и Дальцев послал в Одессу конференсье А. Менделевича, а Менделевич пригласил меня. Дальцев был известным актером, а потом перешел на административную работу, был директором нескольких московских театров, а в пятидесятых годах — заместителем председателя совета ВТО.

Рядом с Дальцевым — известная в то время комедийная артистка Ю. Даминская. В программе она с блеском, филигранно исполнила незатейливые французские песенки и с Л. Утесовым — он сидит рядом с нею — играла скетч «Вместо дебюта».

С моим земляком Леонидом Осиповичем Утесовым связана и моя юность, и моя зрелость, и все остальные периоды жизни. В этой программе «Аквариума» он появлялся трижды — играл скетч с Даминской, читал рассказы И. Бабеля и М. Зощенко, дирижировал пародийным «Комическим хором». Состав хора постоянно менялся. Утесов любил, чтобы в нем выступали и участники программы, исполняя типажные роли. Мне он предложил роль Махно, чем я был очень недоволен.

— Батя, — сказал я ему (так я всегда его называл), почему Махно? Вы бы мне еще предложили Петлюру.

— Ну, а кого ты хочешь?

— Вертинского.

В Театре сатиры, а в концертe исполняла скетч вместе с артистом того же театра Я. Рудиным (на снимке он во втором ряду четвертый слева). Во время войны Рудин был во фронтовой бригаде и с войны не вернулся.

Во втором же ряду слева машинист сцены И. Успенский. Дальше дирижер и композитор Ю. Юргенсон.



— Ну, так давай Вертинского, — и я пародировал его «Минуточку».

Дальше мы видим А. Давыдова, в прошлом одного из выдающихся теноров. А в программе он под собственный аккомпанемент на гитаре исполнял песенки, и особенным успехом пользовался романс «Пара гнедых».

Н. Тамара была несравненной и в оперетте, и на эстраде. Зал бесновался, когда она повторяла припев песенки «Черт с тобой!». Не меньшим успехом пользовалась и замечательная комедийная актриса Е. Милютина — она играла в это время

Вряд ли кто из читателей узнает рядом с Юргенсоном меня — я и сам себя теперь узнаю с трудом. Рудина обвиняет главный администратор «Аквариума» В. Пильщиков. Рядом с ним талантливый пианист П. Фурман. Двух последних во втором ряду я, к сожалению, не помню, может быть, кто-нибудь из людей моего поколения узнает их, увидя эту фотографию, сделанную в саду «Аквариум» днем, после репетиции, в августе 1924 года.

Владимир КОРАЛЛИ,
заслуженный работник культуры
РСФСР.